

# Track 1

## Ciclo Básico Variación 1 & 2:

En este ejercicio se van a implementar los seisillos y los 32vos. En el primero, el pie izquierdo va a llevar el tiempo mientras que el derecho va a hacer octavos durante todo el ejercicio, en el segundo intercambiarán de roles los pies mientras que las manos hacen lo mismo en ambos ejercicios, todo el tiempo alternando manos (Derecha , Izquierda).

♩ = 40 - 150

### Ejercicio 1.

Musical notation for Ejercicio 1, featuring four staves. The first staff shows a bass line with a 4-measure pattern: D (I), I (D), D (I), I (D). The second staff shows a guitar part with a 4-measure pattern: D (I), I (D), D (I), D (I). The third staff shows a 3-measure pattern: D (I), I (D), I (D). The fourth staff shows a 6-measure pattern: D (I), I (D), I (D), I (D), I (D), I (D). The notation includes rhythmic values (quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and guitar chord diagrams (D, I) with 'x' marks on strings.

### Ejercicio 2.

Musical notation for Ejercicio 2, featuring four staves. The first staff shows a bass line with a 4-measure pattern: D (I), I (D), D (I), I (D). The second staff shows a guitar part with a 4-measure pattern: D (I), I (D), D (I), D (I). The third staff shows a 3-measure pattern: D (I), I (D), I (D). The fourth staff shows a 6-measure pattern: D (I), I (D), I (D), I (D), I (D), I (D). The notation includes rhythmic values (quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and guitar chord diagrams (D, I) with 'x' marks on strings.

## Ciclo Básico Variación 3 & 4:

Los pies hacen las mismas figuras antes vistas mientras que las manos van a hacer dobles durante todo el ciclo. El ejercicio cambia un poco en cuestión de las notas para tocar los dobles de una mejor manera. Cuando hacemos dobles es recomendado acentuar la segunda nota, de esta manera evitamos rebotes no deseados en los golpes.

♩ = 40 - 150

### Ejercicio 3.

The score for Ejercicio 3 consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with eighth notes and accents. The middle staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a rhythmic line with eighth notes and accents. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and accents. Below the staves are drum patterns represented by 'D' (drum) and 'I' (cymbal) symbols. The first two measures of the drum pattern are: D D I I D D I I D D I I and I I D D I I D D I I D D. The next two measures are: D D I I... and I I D D... The final two measures are: D D I D D I I... and I I D D I D D... The drum patterns are repeated every two measures.

### Ejercicio 4.

The score for Ejercicio 4 consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with eighth notes and accents. The middle staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a rhythmic line with eighth notes and accents. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and accents. Below the staves are drum patterns represented by 'D' (drum) and 'I' (cymbal) symbols. The first two measures of the drum pattern are: D D I I D D I I D D I I and I I D D I I D D I I D D. The next two measures are: D D I I... and I I D D... The final two measures are: D D I D D I I... and I I D D I D D... The drum patterns are repeated every two measures.

## Ciclo Básico Variación 5 & 6:

Los pies hacen las mismas figuras antes vistas, ahora ya combinamos dobles con *singles* en las manos.

$\text{♩} = 40 - 150$

### Ejercicio 5.

Musical notation for Ejercicio 5, featuring four staves with drum patterns and chord diagrams. The notation includes accents (>) and a double bar line with a repeat sign (⋮). The patterns are as follows:

Staff 1:  $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$

Staff 2:  $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$

Staff 3:  $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$

Staff 4:  $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$

### Ejercicio 6.

Musical notation for Ejercicio 6, featuring four staves with drum patterns and chord diagrams. The notation includes accents (>) and a double bar line with a repeat sign (⋮). The patterns are as follows:

Staff 1:  $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$

Staff 2:  $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$

Staff 3:  $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$

Staff 4:  $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{I}$   $\text{I}$   $\text{D}$   $\text{D}$

## Métodos de Batería

Aprende a tocar batería desde la comodidad de tu casa con estos métodos sencillos y prácticos que he preparado para ti. Estos métodos te ayudarán si nunca has tocado batería o si sabes tocar batería de forma lírica, para que aprendas las técnicas y estilos que todo baterista profesional debe conocer.



Con el contenido de estos métodos aprenderás a dominar ritmos tales como rock, balada, pop y funk. Estos libros te muestran los ejercicios para independizar tus 4 extremidades, también la aplicación de los rudimentos en la batería y una sección de remates o breaks, los cuales se encuentran interpretados en un CD de apoyo para facilitar su entrenamiento y su ejecución.

De venta en

[academiabataka.com](http://academiabataka.com)

33 Poniente 1513  
Ciudad de Puebla, México.

También puedes solicitarlos con envío a tu domicilio.

Solicitar ahora a  
[info@betodiaz.com](mailto:info@betodiaz.com)